

Il poveretto (1847)

Andante piuttosto mosso

3.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante piuttosto mosso' and the dynamics include *dim.* (diminuendo).

CANTO

con semplicità

The vocal entry is on a single staff, marked 'con semplicità'. The lyrics 'Pas - seg -' are written below the staff. The piano accompaniment is on two staves, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The vocal entry continues with the lyrics '- ger, che al dol - ce a - spet - to Par che'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

The vocal entry continues with the lyrics 'ser - bi un gen - til cor, Por - gi un'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p*.

dim.

sol - do al po - ve - ret - to Che da

man di - giu - no è an - cor, di - giu - no è an - cor.

Fin da quan - do e - ra fi - gliuo - lo So - no

p

sta - to mi - li - tar E pu - gnan - do pel mio

p

suo - lo Ho tra - scor - so e ter-ra e

ff

ff

mar; Ma or che il tem - po su me

dim. mezza voce

p legato

pe - sa, Or che for - za più non ho, Fin la

ter - ra che ho di - fe - sa, La mia pa - tria m'o - bli -

dim. *morendo ritard.*

rit.

dim.

ò. Pas - seg - ger, che al dol - ce a - spet - to Par che

ser - bi un gen - til cor, Por - gi un sol - do al po - ve -

ret - to Che da man di - giu - no è an - cor, un sol -

do, un — sol - do.

morendo

p dim.